

МБОУ «Кученяевская основная общеобразовательная школа»
Ардатовского района республики Мордовия



Утверждаю:
Директор школы:

Дугушкина О.Н.

«05» сентября 2023 год.

Приказ № 52/1

Рабочая программа

по музыке в 8 классе,
составленная в соответствии с ФГОС НОО
34 часа (1 час в неделю).

Учитель : Доронькина Любовь Николаевна

2023-2024 учебный год .

Пояснительная записка.

Рабочая программа по музыке для 8 класса составлена на основе Федерального компонента государственного образовательного стандарта основного общего образования по музыке с опорой на примерные программы основного общего образования и допущенной Министерством образования Российской Федерации программы для общеобразовательных учреждений «Музыка. 5-8 классы», авторы В.В. Алеев, Т.И. Науменко, Т.Н. Кичак (2-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2014) Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения музыки, которые определены стандартом.

Цель программы: формирование музыкальной культуры учащихся как неотъемлемой части духовной культуры.

Задачи:

- научить школьников воспринимать музыку как неотъемлемую часть жизни каждого человека;
- научить находить взаимодействия между музыкой и другими видами художественной деятельности на основе вновь приобретённых знаний;
- развивать интерес к музыке через творческое самовыражение, проявляющееся в размышлениях о музыке, собственном творчестве;
- воспитывать эмоциональную отзывчивость к музыкальным явлениям, потребность в музыкальных переживаниях;
- воспитывать культуру мышления и речи.
- знание отличительных интонационных особенностей чувашской народной музыки
- понимание общечеловеческого, гуманистического характера чувашских музыкальных традиций.

Знание музыкальных традиций народа способствует формированию национального самосознания, гордости за свою национальную культуру, понимание культурных достижений.

Включения в учебный процесс национального-регионального компонента музыкального образования является формирование у учащихся целостного представления о музыкальной культуре чувашского народа (этнокультурная культурная ориентация), способности воспринимать и знать, отличать и сравнивать особенности чувашской музыки, знать ее исторические корни и этнокультурные параллели

- Музыка. 8 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений / Т.И. Науменко, В.В. Алеев. –12-е изд., – М.: Дрофа, 2013г.

-Музыка. 8 класс. Фонохрестоматия.

Контроль осуществляется в следующих видах:

- входной, текущий, тематический, итоговый.

Формы контроля:

- самостоятельная работа; устный опрос; взаимопрос; тест.

Промежуточная аттестация проводится в соответствии с Уставом образовательного учреждения в форме теста.

Программа рассчитана на 35 часов - 1 раз в неделю;

Учебно-тематическое планирование.

№	Наименование темы	Всего часов	Из них		
			теоретические занятия	практические занятия	Другие (кр)
1.	О традиции в музыке	3	2	1	
2.	Сказочно-мифологические темы	5	3	2	

3.	Заключительный урок	1			1
4.	Мир человеческих чувств	10	4	5	1
5.	В поисках истины и красоты	5	2	3	
6.	О современности в музыке	8	4	3	1
7.	Музыка всегда остаётся	1	1		
8.	Заключительный урок	2			2
Всего часов		35	16	14	5

Содержание учебного предмета.

О традиции в музыке (3 часа)

Введение в тему года «Традиция и современность в музыке». Музыка старая и новая. Настоящая музыка не бывает старой. Живая сила традиции. Прослушивание М.Мусоргский. Монолог Пимена. Из оперы «Борис Годунов». Хоровое пение: а. Островский Песня остаётся с человеком. Т.Хренников, стихи Матусовского Московские окна. Ю Чичков . Наша школьная страна.

Сказочно-мифологические темы(5 часов)+ заключительный урок (1 час)

Искусство начинается с мифа. Мир сказочной мифологии: опера Н.Римского-Корсакова «Снегурочка». Языческая Русь в «Весне священной» И.Стравинского. Поэма радости и света: К.Дебюсси. «Послеполуденный отдых фавна». «Благословляю вас, леса...». Заключительный урок-викторина. Прослушивание Н. Римский –Корсаков Сцена Весны с птицами. Вступление к опере «Снегурочка», И. Стравинский Весенние гадания. Из балета «Весна священная» П.Чайковский стихи ТолстогоА. «Благословляю вас, леса...». Хоровое пение Я.Дубравин Песня о земной красоте. Л.Квинт Здравствуй , мир.

Мир человеческих чувств (10 часов)

Образы радости в музыке. «Мелодией одной звучат печаль и радость». «Слёзы людские , о слёзы людские...». Бессмертные звуки «Лунной сонаты». Тема любви в музыке. П.Чайковский «Евгений Онегин». «В крови горит огонь желанья...». Трагедия любви в музыке. Подвиг во имя свободы. Л.Бетховен. Увертюра «Эгмонт». Мотивы пути и дороги в русском искусстве. Прослушивание: Н.Римский –Корсаков. Хоровая песня Садко. Из оперы «Садко».

Фрагмент. П.Чайковский. Болезнь куклы. Из детского альбома. Л.Бетховен. Соната № 14 для фортепиано. П.Чайковский . Сцена письма. Из оперы «Евгений Онегин». Фрагмент.П Чайковский Увертюра-фантазия2Ромео и Джульетта». Р Вагнер Вступление к опере «Тристан и Изольда». Хоровое пение: Б.Окуджава. Песня о оцарте. В.Высоцкий . Братские могилы. А Макаревич. Пока горит свеча. В.Высоцкий . Песня о друге. К.Кельми. Замыкая круг.

В поисках истины и красоты (5 часа)

Мир духовной музыки. Колокольный звон на Руси. Рождественская звезда. От рождества до Крещения. «Светлый праздник». Православная музыка сегодня. Прослушивание: М.Глинка. Херувимская песнь. М. Мусоргский. Рассвет на Москве-реке. Вступление к опере «Хованщина». С.Рахманинов. Колокола № 1. Н.Римский-Корсаков. Увертюра «Светлый праздник». Хоровое пение Е.Крылатов Колокола.

О современности в музыке (8 часов)

Как мы понимаем современность. Вечные сюжеты. Философские образы 20 века: «Турангалила-симфония» О.Мессина. Новые области в музыке 20 века (джазовая и эстрадная музыка). Лирические страницы советской музыки. Диалог времен в музыке А.Шнитке. «Любовь никогда не перестанет». Прослушивание: А.Онеггер. Пасифик 231.Фрагмент. А. Хачатурян. Смерть гладиатора. Адажио Спартака и Фригии.О.Мессиаан. «Ликование звёзд.» Д.Гершвин «Рапсодия в стиле блюз» для фортепиано, джаз-бэнда и оркестра. Д.Герман «Привет, Долли».Дж.Леннон. П.Маккартни. Вчера. Хоровое пение: М.Дунаевский. Песня о дружбе. А.Лепин «Песенка о хорошем настроении. Ю.Чичков Россия, Россия

Музыка всегда остаётся (1 час)

Музыка всегда остаётся. Слушание произведений по выбору учащихся. Хоровое пение: А. Флярковский.Стихи А.Дидурова. Прощальный вальс. И. Грибулина. Прощальная.

Заключительный урок –викторина (1 час)

8. Обобщающий урок-концерт (1 час)

Итоговое тестирование.

Требования к уровню подготовки учащихся 8 класса

В результате изучения музыки ученик должен:

знать/понимать

специфику музыки как вида искусства;

возможности музыкального искусства в отражении вечных проблем жизни;

основные жанры народной и профессиональной музыки;

многообразии музыкальных образов и способов их развития;

основные формы музыки;

характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;

виды оркестров, названия наиболее известных инструментов;

имена выдающихся композиторов и музыкантов-исполнителей;

уметь

эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;

узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;

выразительно исполнять соло: несколько народных песен, песен композиторов-классиков и современных композиторов (по выбору учащихся);

исполнять в хоре вокальные произведения (с сопровождением и без сопровождения, одноголосные и простейшие двухголосные произведения, в том числе с ориентацией на нотную запись);

сравнивать музыкальные произведения на основе полученных знаний об интонационной природе музыки, музыкальных жанрах, стилевых направлениях, образной сфере музыки и музыкальной драматургии;

сравнивать интерпретацию одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;

различать звучание отдельных музыкальных инструментов, виды хора и оркестра;

устанавливать взаимосвязи между разными видами искусства на уровне общности идей, тем, художественных образов.

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

певческого и инструментального музицирования дома, в кругу друзей и сверстников, на внеклассных и внешкольных музыкальных занятиях, школьных праздниках;

слушания музыкальных произведений разнообразных стилей, жанров и форм;

размышления о музыке и её анализа, выражения собственной позиции относительно прослушанной музыки; музыкального самообразования: знакомство с литературой о музыке, слушание музыки в свободное от уроков время (посещение концертов, музыкальных спектаклей, прослушивание музыкальных радио- и телепередач и др.); определение своего отношения к музыкальным явлениям действительности; выражение своих личных музыкальных впечатлений в форме устных выступлений и высказываний на музыкальных занятиях.

Ожидаемый результат

Сформировать музыкальную культуру.

Создать необходимую базу для музыкального самообразования и самовоспитания.

Получить в полном объеме специальные знания и обучиться способам музыкальной деятельности.

Воспитать музыкальный, художественный и эстетический вкус, интерес к художественной музыке различных стилей и жанров, желание слушать и исполнять её.

Сформировать стойкий интерес к пению, хоровому исполнительству.

Развить музыкальные способности, певческий голос, приобрести ими знания и умения в области музыкальной грамоты.

Использовать знания и умения, приобретенные на занятиях, а также разученный репертуар в деятельности классного и школьного коллективов.

Приобрести умения применять полученные знания для самостоятельного знакомства с интересующей музыкой.

ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ

Литература:

1. Абдуллин Э.Б. Теория музыкального образования. – М.: Издательский центр «Академия», 2004.
2. Алеев В.В, Т.И. Науменко, Т.Н. Кичак. Музыка. 1-4 кл., 5-8.: программы для общеобразовательных учреждений. 7-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2009.
7. Музыка. Большой энциклопедический словарь /Гл. ред. Г. В. Келдыш. – М.: НИ «Большая Российская энциклопедия», 1998.
8. Музыка. Изобразительное искусство. Мировая художественная культура. Содержание образования: Сборник нормативно-правовых документов и методических материалов. – М.: Вентана-Граф, 2008..

Оборудование:

- 1 Музыкальный центр.
- 2 Музыкальный инструмент - пианино.
- 3 Ноутбук

Учебно-методический комплекс:

1. Музыка. 8 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений / Т.И. Науменко, В.В. Алеев. – 12-е изд., стереот. – М.: Дрофа, 2013г.
2. Музыка. 8 класс. Нотная хрестоматия и методические рекомендации для учителя: учебно-методическое пособие /Т.И. Науменко, В.В. Алеев. – 12-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2013г.
3. Музыка. 8 класс. Фонохрестоматия (1 диск) / Т. И.Науменко, В.В.Алеев. – М.: Дрофа, 2013.

Интернет-ресурсы, которые могут быть использованы учителем и учащимися для подготовки уроков, сообщений, докладов и рефератов:

Музыкальная энциклопедия. – Электронный ресурс. Режим доступа: http://dic.academic.ru/contents.nsf/enc_music/

Музыкальный энциклопедический словарь. – Электронный ресурс. Режим доступа: <http://www.music-dic.ru/>

Музыкальный словарь. – Электронный ресурс. Режим

доступа: http://dic.academic.ru/contents.nsf/dic_music/://http://dic.academic.ru/contents.nsf/dic_music/dichttp://dic.academic.ru/contents.nsf/dic_music/.http://dic.academic.ru/contents.nsf/dic_music/academichttp://dic.academic.ru/contents.nsf/dic_music/.http://dic.academic.ru/contents.nsf/dic_music/ruhttp://dic.academic.ru/contents.nsf/dic_music//http://dic.academic.ru/contents.nsf/dic_music/contentshttp://dic.academic.ru/contents.nsf/dic_music/.http://dic.academic.ru/contents.nsf/dic_music/nsfhttp://dic.academic.ru/contents.nsf/dic_music//http://dic.academic.ru/contents.nsf/dic_music/dichttp://dic.academic.ru/contents.nsf/dic_music/nsfhttp://dic.academic.ru/contents.nsf/dic_music/dichttp://dic.academic.ru/contents.nsf/dic_music/musichttp://dic.academic.ru/contents.nsf/dic_music//http://dic.academic.ru/contents.nsf/dic_music/

Википедия. Свободная энциклопедия. - Электронный ресурс. Режим доступа: <http://ru.wikipedia.org/wiki/>

Классическая музыка. – Электронный ресурс. Режим доступа: <http://classic.chubrik.ru/>

Церковная музыка русских композиторов. Биографии композиторов. О каноне и акафисте. Тексты песнопений. – Электронный ресурс. Режим доступа: <http://www.bogoslovy.ru/>

Музыкальный архив православного портала «Предание»: Богослужебные песнопения. Сборники духовных песнопений. Канты. Духовные песни и народные ансамбли. Колокольные звоны – Электронный ресурс. Режим доступа: <http://www.predanie.ru/music/>

Поурочное планирование

№ урока	Тема урока	Кол-во часов	Тип урока	Элементы содержания	Музыкальный материал	Требования к уровню подготовки учащихся	Вид контроля
1	2	3	4	5	6	7	8
1	Музыка «старая» и «новая»	1	Комбинированный	Настоящая музыка не бывает «старой». Условность деления музыки на «старую» и «новую». Различие понятий «современная музыка» и «модная музыка»	<i>В.-А. Моцарт.</i> «Маленькая ночная серенада»; <i>Л. Бетховен.</i> «К Элизе»; А. Островский, <i>Островой.</i> «Песня остается с человеком»	Знать, в чем заключено различие понятий «современной» и «модной» музыки. Уметь проявлять навыки хорового пения	Устный опрос. Хоровое пение
2	Настоящая музыка не бывает «старой»	1	Комбинированный	Условность деления музыки на «старую» и «новую». Настоящая музыка не бывает «старой». Различие понятий «современной» и «модной» музыки	<i>Н. Римский-Корсаков.</i> «Полет шмеля»; <i>Т. Хренников,</i> <i>Ю. Чичков.</i> «Московские окна» (хоровое пение)	Знать, в чем заключено различие понятий «современной» и «модной» музыки. Уметь проявлять навыки хорового пения	Устный опрос. Хоровое пение
3	Живая сила традиции	1	Комбинированный	Живая сила традиции. Сохранение и использование традиций русского музыкального	<i>М. Мусоргский.</i> Монолог Пимена из оперы «Борис Годунов», I действие; <i>Ю. Чичков, К. Ибряев.</i> «Наша школьная	Знать, в чем заключено различие понятий «современной» и «модной» музыки. Уметь проявлять	Устный опрос. Хоровое пение

				искусства современными композиторами	страна» (хоровое пение)	навыки хорового пения	
4	Искусство начинается с мифа	1	Урок изучения нового материала	Роль мифа в появлении искусства. Мир сказочной мифологии. «Сказка - ложь, да в ней намек, добрым молодцам урок»	П. Чайковский, А. Толстой. «Благословляю вас, леса...»; Я. Дубравин, В. Суслов. «Песня о земной красоте»	Знать философское определение мифа. Уметь размышлять о роли музыки в жизни человека	Устный опрос. Хоровое пение
5	Мир сказочной мифологии: Н. А. Римский-Корсаков. <i>Опера «Снегурочка»</i>	1	Комбинированный	Средства музыкальной выразительности в опере-сказке «Снегурочка» Н. А. Римского-Корсакова	Н. Римский-Корсаков. Сцена Весны с птицами. Вступление к опере «Снегурочка»; <i>И. Сохадзе, Л. Фоменко. «Добрая фея»</i> (хоровое пение)	Знать особенности сказочных и мифологических тем в музыке. Уметь выразить свои впечатления о музыке	Устный опрос. Хоровое пение
6	Языческая Русь в «Весне священной» И. Стравинского	1	Комбинированный	Особенности музыкальной композиции в балете И. Стравинского	И. Стравинский. «Весенние гадания», «Пляски щеголих» (из балета «Весна священная»); <i>И. Сохадзе, Л. Фоменко. «Добрая фея»</i>	Знать особенности сказочных и мифологических тем в музыке. Уметь проявлять навыки хорового пения, изглатать	Устный опрос. Хоровое пение

					(хоровое пение)	свои впечатления о музыке	
7	Поэма радости и света: К. Дебюсси	1	Комбинированный	«... Античный сюжет явился поводом для выражения чувств весьма современных, в духе импрессионизма, с присущим ему любованием, игрой мимолетных впечатлений...»	К. Дебюсси. «Послеполуденный отдых фавна» (фрагмент); <i>И. Сохадзе, Л. Фоменко.</i> «Добрая фея» (хоровое пение)	Знать особенности сказочных и мифологических тем в музыке. Уметь проявлять навыки хорового пения	Устный опрос. Хоровое пение
8	«Благословляю вас, леса...»	1	Комбинированный	Бессмертный романс П. И. Чайковского «Благословляю вас, леса...» (слова А. Толстого) - возвышенный гимн природе, в котором широкая распевная мелодия приобретает особый пафос и подъем. Возвышенный строй чувств придает музыке особую светлую устремленность	<i>П. Чайковский, А. Толстой.</i> «Благословляю вас, леса...»; <i>В. Ребиков, А. Пушкин.</i> «Румяной зарею покрылся восток...» (хоровое пение)	Знать авторов романса «Благословляю вас, леса...». Уметь: размышлять о музыке, выражать свои впечатления о музыкальных произведениях; проявлять навыки хорового пения	Устный опрос. Хоровое пение

9	Заключительный урок	1	Комбинированный	Обобщение. Музыкальная викторина по теме «Сказочные и мифологические темы в музыке»	Музыкальные произведения (изученный репертуар)	Уметь: размышлять о музыке, выразить свои впечатления о прослушанных музыкальных произведениях	Устный опрос. Хоровое пение
10	Образы радости в музыке	1	Комбинированный	Чувства радости и любви в музыке. Выдающиеся музыкальные произведения о любви в жанрах духовной, вокальной, инструментальной, симфонической, камерной музыки	<i>Н. Римский-Корсаков.</i> Хороводная песня Садко из оперы «Садко»; <i>В. -А. Моцарт.</i> Концерт № 23 для фортепиано с оркестром (фрагменты)	Знать выдающиеся музыкальные произведения о любви в жанрах духовной, вокальной, инструментальной, симфонической, камерной музыки	Устный опрос. Хоровое пение
11- 12	«Мелодией одной звучат печаль и радость...»	2	Комбинированный	Влияние времени на мироощущение художника. Эмоционально-образный анализ произведений (из фортепианного цикла «Детские сцены»)	С. Рахманинов, Г. Галина. «Здесь хорошо...». Р. Шуман. «Грезы»	Знать выразительные возможности музыки в отображении чувств человека музыкальными звуками	Устный опрос. Хоровое пение
13	«Слезы людские, о слезы»	1	Комбинированный	Эмоциональные оттенки	П. Чайковский. «Болезнь куклы»	Знать музыкальные произведения, выражающие	Устный опрос.

	людские...»			в музыке. Радость - выстраданная награда за нелегкий труд. Образы скорби и печали в музыке. Грустные и трагические страницы в музыке Шумана и Чайковского. Печаль - одно из коренных свойств человеческой природы	(из «Детского альбома»); <i>Р. Шуман</i> . «Первая утрата» (из «Альбома для юношества»); <i>Ф. Тютчев</i> . «Слезы людские...»	грустные и трагические эмоциональные состояния человека. Уметь размышлять о музыке	Хоровое пение
14	Бессмертные звуки «Лунной» сонаты	1	Урок изучения нового материала	Бессмертные звуки «Лунной» и «Патетической» сонат Л. Бетховена. История создания произведений. Музыкальные (художественные) образы «Лунной» и «Патетической» сонат Л. Бетховена	Л. Бетховен. <i>Соната</i> № 14 «Лунная» для фортепиано, I часть; соната № 8 «Патетическая», II часть «Больше чем любовь»	Знать произведения Л. Бетховена - «Лунную» и «Патетическую» сонаты. Уметь объяснить, в чем заключаются особенности сонатной формы	Устный опрос. Хоровое пение
15	Тема любви в музыке. П. И.	1	Урок изучения нового материала	Тема любви в опере П. И. Чайковского «Евгений	П. Чайковский. Сцена письма Татьяны из оперы	Знать, что такое либретто, драматургию оперы «Евгений	Устный опрос

	Чайковский. «Евгений Онегин»			Онегин». Либретто оперы. Лирические сцены в трёх действиях (семи картинах)	«Евгений Онегин»	Онегин», музыкальное содержание лирических сцен. Уметь размышлять о музыке и высказывать свои впечатления	
16	«В крови горит огонь желанья...»	1	Комбинированный	Романс - небольшое вокальное произведение, объединяющее два целительных потока - поэзию и музыку, рассказывает нам о чувствах человека, о его любви, радости, страсти, печали	<i>М. Глинка, А. Пушкин.</i> «В крови горит огонь желанья...» (романс); <i>П. Чайковский.</i> Сцена письма из оперы «Евгений Онегин»	Уметь провести сравнительный анализ образов любви в творчестве Пушкина и в музыке Чайковского и Глинки. Знать понятие романса	Устный опрос. Хоровое пение
17	Трагедия любви в музыке	1	Урок изучения нового материала	«Мелодией одной звучат печаль и радость...» Трагическая предопределенность судеб людей, преступающих освященные традицией законы. Торжество бессмертной любви. Литературные сюжеты, не теряющие	<i>А. Рыбников, А. Вознесенский.</i> «Я тебя никогда не забуду...» (из оперы «Юнона и Авось»); <i>П. Чайковский.</i> Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта»	Знать выразительные возможности музыки в отображении чувств человека. Уметь размышлять о музыке и высказывать свои впечатления	Устный опрос. Хоровое пение

				своей актуальности			
18	Подвиг во имя свободы. <i>Л. Бетховен. Увертюра «Эгмонт»</i>	1	Урок изучения нового материала	Подвиг во имя свободы в увертюре Л. Бетховена «Эгмонт». Неоднозначность структуры, неоднородность красок, яркие музыкальные контрасты. Две резко контрастные темы увертюры	<i>Л. Бетховен. Увертюра «Эгмонт»; В. Высоцкий. «Песня о друге»</i> (из кинофильма «Вертикаль») (хоровое пение)	Знать содержание трагедии Гёте (воплощение образов двух враждебных сил). Уметь проявлять навыки хорового пения	Устный опрос. Хоровое пение
19	Мотивы пути-дороги в русском искусстве	1	Комбинированный	Любовь к Родине. Мотивы пути и дороги в русском искусстве. Трактовка темы судьбы в русской литературе. Эмоционально-образный анализ музыкальных иллюстраций Г. Свиридова к повести А. Пушкина «Метель»	<i>Г. Свиридов. «Тройка»</i> (из оркестровой сюиты «Метель»); <i>А. Алябьев. «Зимняя дорога»</i> и «Вечерний звон» (хоровое пение)	Знать творчество русских композиторов, посвященных любви к Родине. Уметь анализировать музыкальные произведения и обосновывать свои собственные предпочтения	Устный опрос. Хоровое пение
20	Мир духовной	1	Урок изучения нового материала	Мир духовных исканий человека. Величие и много-	М. Глинка. «Херувимская песнь»;	Знать имена русских композиторов, сочинявших	Устный

	музыки			гранность чувства любви. Мир церковной музыки. «Хор - уста Церкви». Византийские корни русского церковного пения	Д. Бортнянский. «Тебе поем»; Д. Шостакович, Микеланджело Буонаротти. «Бессмертие» (из сюиты для баса и фортепиано)	духовную музыку. Уметь характеризовать важнейшие категории в музыке	опрос. Хоровое пение
21	Колокольный звон на Руси	1	Комбинированный	Колокольный звон на Руси. «Мелодией одной звучат печаль и радость...». Звучание колоколов в музыке русских композиторов	С. Рахманинов. «Колокола» № 1, из поэмы для солистов, хора и симфонического оркестра; <i>П. Чайковский.</i> «Декабрь. Святки» (из цикла «Времена года»)	Знать, что колокольный звон - отражение в звуках русской души. Колокола - неотъемлемая часть жизни русского человека	Устный опрос. Хоровое пение
22	Рождественская звезда	1	Урок изучения нового материала	Рождество Христово в народной и композиторской музыке. Рождественский кант. Колядки. Православ-	Н. Римский-Корсаков. Колядные песни из оперы «Ночь перед Рождеством». Увертюра «Светлый	Знать, что русским композиторам-классикам удалось внести в церковное пение национальный	Устный опрос. Хоровое

				ная авторская песня	праздник»	дух и чем самым поднять его художественный уровень	пение
23	От Рождества до Крещения	1	Комбинированный	«Вечная новизна» традиции Великого Поста в музыке. Всемирная радость Пасхального канона	М. Глинка. «Херувимская песнь» ; М. Мусоргский. «Рассвет на Москве-реке» (вступление к опере «Хованщина») (фрагмент)	Знать , что русским композиторам-классикам удалось внести в церковное пение национальный дух и тем самым поднять его художественный уровень	Устный опрос. Хоровое пение
24	«Светлый праздник». Православная музыка сегодня	1	Урок изучения нового материала	Пасхальный канон. Духовно-музыкальные сочинения Н. А. Римского-Корсакова - замечательный вклад великого композитора в православное церковное пение	Н. Римский-Корсаков. Увертюра «Светлый праздник»	Знать духовную музыку Н. А. Римского-Корсакова	Устный опрос. Хоровое пение
25	Как мы понимаем современность	1	Комбинированный	Как мы понимаем современность? Современность	А. Онеггер. Пасифик 231. М. Дунаевский, Ю. Ряшин-	Уметь анализировать музыкальные	Устный опрос.

				<p>в жизни и в музыке. Современность - звено в цепи традиции. Технический культ в искусстве</p>	<p>цев. «Песня о дружбе»</p>	<p>произведения и обосновывать свои собственные пред почтения</p>	<p>Хоровое пение</p>
26	Вечные сюжеты	1	Урок изучения нового материала	<p>Вечные категории добра, истины, красоты. Устойчивая нравственная позиция в искусстве. «Вечные» сюжеты</p>	<p>А. Хачатурян. «Смерть гладиатора», адажио Спартака и Фригии из балета «Спартак»</p>	<p>Знать творчество современных композиторов. Уметь анализировать музыкальное произведение</p>	<p>Устный опрос. Хоровое пение</p>
27	Философские образы XX века: «Турангалила-симфония» О. Мессиана	1	Урок изучения нового материала	<p>Образный мир в симфонии «Турангалила» для форте пиано и волн Мартено... Как теоретик музыки, Мессиан опирался главным образом на свое творчество,</p>	<p>О. Мессиан. «Ликование звезд» (V часть) и «Сад сна любви» (VI часть) из «Турангалилы-симфонии»</p>	<p>Знать творчество французского композитора О. Мессиана. Уметь анализировать музыкальные произведения</p>	<p>Устный опрос. Хоровое пение</p>

				но также и на творчество других композиторов			
28-29	Новые области в музыке XX века	2	Урок изучения нового материала	Новые области в музыке XX в. (джазовая и эстрадная музыка). Джаз: история возникновения, музыкальные особенности, популярные исполнители. Рок-музыка: история возникновения, музыкальные особенности, популярные исполнители	Д. Герман. «Привет, Долли!»; Дж. Гершвин. «Рапсодия в стиле блюз», «Колыбельная Клары» (из оперы «Порги и Бесс»); Дж. Леннон, П. Маккартни. «Вчера»	Знать: причины возникновения, истоки джаза; характерные особенности блюза, регтайма, спиричуэла. Уметь определять, к какому направлению джаза относится прослушанное про изведение	Устный опрос. Хоровое пение
30	Лирические страницы советской музыки	1	Урок изучения нового материала	Лирические страницы советской музыки. М. Таривердиев - высокий мастер	С. Слонимский, А. Ахматова. «Я недаром печальной	Знать лирические произведения современных композиторов.	Устный опрос. Хоровое

				<p>лирической музыки.</p> <p>Продолжение старых традиций, утверждение их не преходящей ценности в XX веке.</p> <p>Эмоционально-образный анализ романса С. Слонимского</p>	<p>слыву...»; М. Таривердиев, М. Цветаева. «Мой милый, что тебе я сделала» («Попытка ревности»)</p>	<p>Уметь анализировать музыкальные произведения и обосновывать свои собственные предпочтения; петь мод фонограмму</p>	<p>пение</p>
31	Диалог времен в музыке А. Шнитке	1	Урок изучения нового материала	<p>Диалог времен в музыке А. Шнитке, посвященной темам жизни и смерти, судьбам культуры и человечества. А. Г. Шнитке. Концерто grosso № 1 / Концерт для фортепиано и струнных - 2004, АРЕ...</p>	<p>А. Шнитке. Preludio; Toccata (из «Concerto Grosso» № 1 для двух скрипок, клавесина, препарированного фортепиано и струнного оркестра)</p>	<p>Знать творчество композитора А. Шнитке.</p> <p>Уметь анализировать музыкальные произведения современных композиторов</p>	<p>Устный опрос</p>
32	«Любовь никогда не перестанет...»	1	Комбинированный	<p>Любовь в высшем ее понимании. Музыка воспевае любовь и одухотворяется ею. Интонационный и образный анализ хора «Любовь святая»</p>	<p>Г. Свиридов. «Любовь святая» (из музыки к трагедии А. Толстого «Царь Федор Иоаннович»)</p>	<p>Уметь анализировать музыкальные произведения и обосновывать свои собственные предпочтения</p>	<p>Устный опрос. Хоровое пение</p>

33	Музыка всегда остается	1	Комбинированный	Способность музыки выражать отношение к главным проблемам жизни. Музыка учит человека быть счастливым	А. Флярковский, А. Дидуров. «Прощальный вальс» (хоровое пение)	Уметь анализировать музыкальные произведения и обосновывать свои собственные предпочтения	Устный опрос. Хоровое пение
34-35	Традиции современность в музыке (заключительный урок по курсу)	1	Комбинированный	Обобщение знаний. Творческий отчет в форме концерта. Многообразие мира современной музыки. Отечественное и зарубежное искусство. Традиции и новаторство в мире музыки	Произведения по выбору учащихся (слушание и исполнение)		