

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Кученяевская основная общеобразовательная школа»



**Рабочая программа учебного предмета  
«Литература»  
8 класс.**

Разработана  
Карповой Т.Н.,  
учителем русского языка и  
литературы первой  
квалификационной категории

с.Кученяево 2023г.

## Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе для 8 класса составлена на основе следующих **нормативных документов**: Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утвержденного приказом Минобрнауки России «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» от 17 декабря 2010 года № 1897, примерной основной образовательной программы основного общего образования, одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 8 апреля 2015 г. № 1/15), примерной программы по предмету (Примерные программы по учебным предметам. Литература. 5-9 классы. – М.: Просвещение, 2011).

Главным компонентом учебно-методического комплекса является учебник «Литература. 8 класс» в 2-х ч. Авт.-сост. В.Я. Коровина и др. - М.: «Просвещение», 2018, рекомендованный Министерством образования и науки Российской Федерации.

Уровень изучения учебного материала – базовый.

Учебным планом школы на изучение литературы в 8 классе предусмотрено 68 часов из федерального компонента.

### **Планируемые результаты изучения предмета**

#### **1. Личностные результаты освоения программы.**

– воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа России. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к русской литературе,

– формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию,

– формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира,

– формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания,

– развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам,

– развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

#### **2. Метапредметные результаты освоения программы.**

##### **Регулятивные универсальные учебные действия.**

– умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формули-

ровать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности,

- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач,

- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией,

- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения,

- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной.

### **Познавательные универсальные учебные действия.**

- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение и делать выводы,

- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач,

- умение находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности); ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст; устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов; резюмировать главную идею текста; преобразовывать текст, «переводя» его в другую модальность, интерпретировать текст (художественный и нехудожественный); критически оценивать содержание и форму текста,

- развитие мотивации к овладению культурой активного использования словарей и других поисковых систем.

### **Коммуникативные универсальные учебные действия.**

- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение,

- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью,

- уформирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

### **3. Предметные результаты освоения программы.**

- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога,

- понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни,

- обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры,

- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение,

- развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции,

- овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Наиболее важные **предметные умения**, формируемые у обучающихся в результате освоения программы:

- определять тему и основную мысль произведения, основной конфликт;
- пересказывать сюжет, вычленять фабулу, владеть различными видами пересказа;

- характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики;

- выделять в произведениях художественные элементы и обнаруживать связи между ними;

- определять авторское отношение к героям и событиям, к читателю;
- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями;

- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения;

- представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы;

- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для написания сочинения, эссе, создания проекта на заранее объявленную литературную или публицистическую тему;

- выразительно читать произведения художественной литературы, передавая личное отношение к произведению;

- пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете.

## Раздел II. Учебно - тематический план

№ п/п	Название темы	Количество часов
1	Введение	1 ч
2	Устное народное творчество	2 ч (1ч+1ч р/р)
3	Из древнерусской литературы	2 ч
3	Из литературы XVIII века	3 ч (2ч + 1 ч к/р)
4	Из литературы XIX века	35ч (22 ч + 10 ч р/р + 3 к/р)
5	Из русской литературы XX века	19 ч ( 12 ч+ 4 ч р/р + 3 к/р)
6	Из зарубежной литературы	5 ч
7	Обобщение и контроль знаний за курс 8 класса	1ч
<b>Итого</b>		<b>68 ч</b>

## Раздел III. Содержание тем учебного курса.

### **ВВЕДЕНИЕ (1 ч)**

Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.

### **УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (2 ч)**

*В мире русской народной песни* (лирические, исторические песни).

«*В темном лесе*», «*Уж ты ночь, ноченька темная...*», «*Вдоль по улице метелица метет...*», «*Пугачев в темнице*», «*Пугачев казнен*». Отражение жизни народа в народной песне

*Частушки* как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек.

*Предания* как исторический жанр русской народной прозы.

«*О Пугачеве*», «*О покорении Сибири Ермаком...*».

Особенности содержания и формы народных преданий.

*Теория литературы. Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие представлений).*

Развитие речи (далее — *Р.Р.*). Выразительное чтение. Устное рецензирование выразительного чтения. Устный монологический ответ по плану с исполь-

зованием цитирования. Участие в коллективном диалоге.

## **ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (2 ч)**

Из «*Жития Александра Невского*». Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования. Художественные особенности воинской повести и жития.

«*Шемякин суд*». Изображение действительных и вымышленных событий — главное новшество литературы XVII в.

*Теория литературы. Летопись. Древнерусская воинская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления). Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления).*

*Р.Р.* Выразительное чтение фрагментов древнерусской житийной литературы в современном переводе и сатирических произведений XVII в. Устное рецензирование выразительного чтения. Устные и письменные ответы на вопросы. Характеристика героев литературы XVII в. и их нравственная оценка.

## **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (3 ч)**

**Денис Иванович Фонвизин.** Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«*Недоросль*» (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина. Социальная и нравственная проблематика комедии. Проблемы воспитания, образования гражданина. Говорящие фамилии и имена. Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации. Проект.

*Теория литературы. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.*

Контрольная работа (далее — *К.Р.*). Контрольная работа № 1 по комедии **Д.И. Фонвизина** «Недоросль».

*Р.Р.* Выразительное чтение фрагментов комедии. Устное рецензирование выразительного чтения. Письменный анализ эпизода комедии.

## **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (35 ч)**

### **Иван .Андреевич Крылов (2 ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец.

«*Обоз*». Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику **М.И. Кутузова** в Отечественной войне 1812 г. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства.

*Теория литературы. Басня. Мораль. Аллегория (развитие представления).*

*Р.Р.* Выразительное чтение басни. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на вопрос с использованием цитирования. Составление плана басни (в том числе цитатно-

го).

### **Кондратий Федорович Рылеев (1ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Автор сатир и дум. Оценка дум современниками.

«Смерть Ермака». Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич — главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К.Ф. Рылеева — основа народной песни о Ермаке.

*Теория литературы. Дума (начальное представление).*

*Р.Р.* Выразительное чтение отрывков думы. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответы на вопросы.

### **Александр Сергеевич Пушкин (9 ч)**

Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе.

«История Пугачева» (отрывки). Заглавие А.С. Пушкина («История Пугачева») и поправка Николая 1 («История пугачевского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История Пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачев и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А.С. Пушкин). История создания романа. Пугачев в историческом труде А.С. Пушкина и в романе. Форма семейных записок как выражение частного взгляда на отечественную историю.

Роман «Капитанская дочка». Петр Гринев — жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова — нравственная красота героини. Швабрин — антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм А.С. Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и в «Истории Пугачева». Проект.

*Теория литературы. Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления).*

«Туча». Разноплановость содержания стихотворения — зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов.

«К\*\*\*» («Я помню чудное мгновенье...»). Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству.

«19 октября». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных.

*К.Р.* Контрольная работа № 2 по произведениям А.С. Пушкина.

*Р.Р.* Выразительное чтение стихотворений, фрагментов романа. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика героя или групповой характеристики героев (в том числе сравнительная). Составление анализа эпизода. Характеристик сюжета романа, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания.

### **Михаил Юрьевич Лермонтов (5 ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Отношение М.Ю. Лермонтова к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве.

Поэма «*Мцыри*». «Мцыри» как романтическая поэма. Романтический герой. Смысл человеческой жизни для Мцыри и для монаха. Трагическое противопоставление человека и обстоятельств. Особенности композиции поэмы. Эпиграф и сюжет поэмы. Исповедь героя как композиционный центр поэмы. Образы монастыря и окружающей природы, смысл их противопоставления. Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Смысл финала поэмы.

*Теория литературы. Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).*

*К. Р.* Контрольная работа № 3 по произведениям М.Ю. Лермонтова.

*Р.Р.* Составление плана анализа фрагмента лиро-эпического произведения. Письменный анализ эпизода по плану. Написание сочинения на литературном материале с использованием собственного жизненного и читательского опыта. Редактирование текста. Устный и письменный анализ текста. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответы на проблемные вопросы.

### **Николай Васильевич Гоголь (7 ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Отношение Н.В. Гоголя к истории, исторической теме в художественном произведении.

«*Ревизор*». Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора — высмеять «все дурное в России» (Н.В. Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В.И. Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн). Хлестаковщина как общественное явление.

«*Шинель*». Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении.



*Теория литературы. Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений). Ремарки как форма выражения авторской позиции (начальные представления). Фантастическое (развитие представлений).*

К. Р. Контрольная работа № 4 по произведению

Н.В. Гоголя «Ревизор».

*Р.Р.* Письменный ответ на вопрос проблемного характера с использованием цитирования. Составление плана анализа фрагмента драматического произведения. Устный и письменный анализ эпизодов комедии по плану. Устное рецензирование выразительного чтения. Написание сочинения на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта. Редактирование текста сочинения.

### **Иван Сергеевич Тургенев (1ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. И.С. Тургенев как пропагандист русской литературы в Европе.

Рассказ «*Певцы*». Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе. Образ рассказчика. Способы выражения авторской позиции.

*Теория литературы. Образ рассказчика (развитие представлений).*

*Р.Р.* Выразительное чтение отрывков рассказа. Рецензирование выразительного чтения. Устный и письменный ответы на проблемные вопросы.

### **Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин (2 ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. М.Е. Салтыков-Щедрин - писатель, редактор, издатель.

«*История одного города*» (отрывок). Художественно-политическая сатира на современные писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на несправедливости народа строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения.

*Теория литературы. Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).*

*Р.Р.* Выразительное чтение фрагментов романа. Устное рецензирование выразительного чтения. Устная и письменная характеристика героев и средств создания их образов. Составление плана письменного высказывания.

### **Николай Семенович Лесков (1ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«*Старый гений*». Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе.

*Теория литературы. Рассказ (развитие представлений). Художественная деталь (развитие представлений).*

*Р.Р.* Участие в коллективном диалоге. Выразительное чтение рассказа. Устное

рецензирование выразительного чтения. Различные виды пересказов. Составление плана анализа эпизода. Анализ фрагмента рассказа.

### **Лев Николаевич Толстой (3 ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Идеал взаимной любви и согласия в обществе.

*«После бала».* Идея разделенности двух России. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.

*Теория литературы. Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.*

*Р.Р.* Составление плана речевой характеристики героев. Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказов. Устная и письменная характеристика героев и средств создания их образов.

### **Поэзия родной природы в русской литературе XIX в. (обзор) (2 ч)**

**А.С. Пушкин** *«Цветы последние милей...»*; **М.Ю. Лермонтов** *«Осень»*; **Ф.И. Тютчев** *«Осенний вечер»*; **А.А. Фет** *«Первый ландыш»*; **А.Н. Майков** *«Поле зыблетя цветами...»*. Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.

*Теория литературы. Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений).*

*Р.Р.* Выразительное чтение стихотворений. Устное и письменное рецензирование выразительного чтения. Составление плана письменного высказывания. Устный и письменный анализ стихотворений по плану.

### **Антон Павлович Чехов (2 ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

*«О любви»* (из трилогии). История о любви и упущенном счастье.

*Теория литературы. Психологизм художественной литературы (начальные представления).*

*Р.Р.* Выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения. Устный или письменный ответ на вопрос, в том числе с использованием цитирования. Участие в коллективном диалоге.

## **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (19 ч)**

### **Иван Алексеевич Бунин (1ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

*«Кавказ».* Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы

писателя.

*Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (развитие представлений).*

*Р. Р.* Выразительное чтение фрагментов рассказа. Устное и письменное рецензирование выразительного чтения. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Письменный ответ на вопрос с использованием цитирования.

### **Александр Иванович Куприн (1ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

*«Куст сирени».* Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.

*Теория литературы. Сюжет и фабула.*

*Р.Р.* Выразительное чтение фрагментов рассказа. Устное или письменное рецензирование выразительного чтения. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Устный или письменный ответ на проблемный вопрос с использованием цитирования.

### **Александр Александрович Блок (1ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

*«Россия».* Историческая тема в стихотворении, ее современное звучание и смысл.

*Теория литературы. Лирический герой (развитие представлений). Обогащение знаний о ритме и рифме.*

*Р.Р.* Участие в коллективном диалоге. Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения.

### **Сергей Александрович Есенин (2 ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

*«Пугачев».* Поэма на историческую тему. Характер Пугачева. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А.С. Пушкина, С.А. Есенина. Современность и историческое прошлое в драматической поэме С.А. Есенина.

*Теория литературы. Драматическая поэма (начальные представления).*

*К. Р.* Контрольная работа № 5 по творчеству С.А. Есенина и А.А. Блока.

*Р.Р.* Выразительное чтение стихотворений. Устное и письменное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Анализ отрывков драматической поэмы.

### **Иван Сергеевич Шмелев (1 ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя (детство, юность, начало твор-

ческого пути).

*«Как я стал писателем».* Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).

*Теория литературы. Мемуарная литература (развитие представлений).*

*Р.Р.* Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказа. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Анализ эпизода. Устная и письменная характеристика героев.

### **Писатели улыбаются (4 ч)**

Журнал *«Сатирикон»*. **Тэффи, О. Дымов, А.Т. Аверченко**, *«Всеобщая история, обработанная “Сатириконом”*». Сатирическое изображение исторических событий. Приемы и способы создания сатирического повествования. Смысл иронического повествования о прошлом. Проект.

*Теория литературы. Сатира, сатирические приемы (развитие представлений).*

*Р.Р.* Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.

**Тэффи.** Рассказ *«Жизнь и воротник»*. Другие рассказы писательницы (для внеклассного чтения). Сатира и юмор в рассказе.

*Теория литературы. Историко-литературный комментарий (развитие представлений).*

*Р.Р.* Устные и письменные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета и героев рассказа, их идейно-эмоционального содержания.

**Михаил Михайлович Зощенко.** Рассказ *«История болезни»*. Другие рассказы писателя (для внеклассного чтения). Сатира и юмор в рассказе.

*Теория литературы. Литературные традиции. Сатира. Юмор (развитие представлений).*

*Р.Р.* Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Характеристика сюжета и героев рассказа, их идейно-эмоционального содержания

**Михаил Андреевич Осоргин.** Рассказ *«Пенсне»*. Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание. Проект.

*Теория литературы. Литературный комментарий (развитие представлений). Фантастика и реальность (развитие представлений)*

*Р.Р.* Выразительное чтение фрагментов рассказа. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге.

### **Александр Трифонович Гвардовский (2 ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Василий Теркин». Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине. Новаторский характер Василия Теркина - сочетание черт крестьянина и убежденного гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.

*Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (развитие понятий).*

*К.Р.* Контрольная работа № 6 по творчеству А.Т. Твардовского.

*Р.Р.* Участие в коллективном диалоге. Составление плана характеристики героев. Устный и письменный анализ эпизода.

### **Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941—1945 гг. (обзор) (2 ч)**

Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищавших свою Родину. **М.В. Исаковский** «Катюша», «Враги сожгли родную хату»; **Б.Ш. Окуджав** «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...»; **А.И. Фатьянов** «Соловьи»; **Л.И. Ошанин** «Дороги» и др. Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата. Проект.

*Теория литературы. Лирическое стихотворение, ставшее песней (развитие представлений). Песня как синтетический жанр искусства (развитие представления).*

*Р.Р.* Выразительное чтение. Устное и письменное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос.

### **Виктор Петрович Астафьев (3 ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.

*Теория литературы. Герой-повествователь (развитие представлений).*

*К.Р.* Контрольная работа № 7 по произведениям о Великой Отечественной войне.

*Р.Р.* Выразительное чтение отрывков. Комплексный анализ эпизодов. Рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.

### **Русские поэты о Родине, родной природе (обзор) (2 ч)**

**И.Ф. Анненский** «Снег»; **Д.С. Мережковский** «Родное», «Не надо звуков»; **Н.А. Заболоцкий** «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уго-

лок...»; **Н.М.Рубцов.** «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...».

### **Поэты русского зарубежья об оставленной ими Родине.**

**Н.А. Оцуп** «Мне трудно без России...» (отрывок); **З.Н. Гиппиус** «Знайите!», «Так и есть»; **Дон-Аминадо** «Бабье лето»; **И.А. Бунин** «У птицы есть гнездо...». Общее и индивидуальное в произведениях поэтов русского зарубежья о Родине. Проект.

*Теория литературы. Изобразительно-выразительные средства языка .*

*Р.Р.* выразительное чтение отрывков. Комплексный анализ эпизодов. Рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.

### **ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (5 ч). Уильям Шекспир (2 ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Ромео и Джульетта». Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта — символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве У. Шекспира.

*Теория литературы. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.*

Сонеты «Ее глаза на звезды не похожи...», «Увы, мой стих не блещет новизной...».

В строгой форме сонетов живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира — «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В.Г. Белинский).

*Теория литературы. Сонет как форма лирической поэзии.*

*Р.Р.* Выразительное чтение и устное рецензирование выразительного чтения отрывков драматического произведения и сонетов. Устный и письменный ответы на вопросы с использованием цитирования. Участие в коллективном диалоге.

### **Жан Батист Мольер (2 ч).** Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Мещанин во дворянстве» (обзор с чтением отдельных сцен). XVII в. — эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Ж.-Б. Мольер — великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» — сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Ж.-Б. Мольера. Народные истоки смеха Ж.-Б. Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.

*Теория литературы. Классицизм. Комедия (развитие понятия).*

*Р. Р.* Устный анализ фрагментов комедии. Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения. Устная и письменная характеристика героев по плану.

### **Вальтер Скотт (1ч)** Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Айвенго». Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображенная «домашним образом»; мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных условий и отношений.

*Теория литературы. Исторический роман (развитие представлений).* Р.Р. Выразительное чтение отрывков. Рецензирование выразительного чтения. Анализ эпизодов. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Участие в коллективном диалоге.

**ИТОГОВЫЙ КОНТРОЛЬ (1 ч).** К.Р. Контрольное тестирование.

№ п/п		Название раздела, тема урока	Дата прове- дения		Тип урока
			план	факт	
1	1.1	Русская литература и история			Урок актуализации знаний
		<b>УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (2 ч)</b>			
2	2.1	В мире русской народной песни. «В темном лесе...», «Уж ты ночка, ноченька тем- ная...», «Вдоль по улице метелица метет...», «Пугачев в темнице», «Пугачев казнен». Частушки			Урок получения новых знаний
3	2.2	Предания «О Пугачеве», «О по- корении Сибири Ермаком».			Урок получения новых знаний
		<b>ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (2 ч)</b>			
4	3.1	Житие Александра Невского» (фрагменты). Защита русских зе- мель от нашествия врагов. Ду- ховный подвиг самопожертвова- ния Александра Невского			Урок получения новых знаний
5	3.2	«Шемякин суд». Изображение действительных и вымыш- ленных событий в повести.			Урок получения новых знаний
		<b>ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (3 Ч)</b>			
6	4.1	Классицизм как литературное направление. Д.И. Фонвизин. Ко- медия «Недоросль»			Урок получения новых знаний
7	4.2	Сатирическая направленность комедии.			Комбинированный урок
8	4.3	Речевые характеристики персо- нажей как средство создания ко- мической ситуации.			Урок контроля



		<b>ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (35 ч)</b>			
<b>9</b>	<b>5.1</b>	Язвительный сатирик и баснописец И.А. Крылов.			<b>Комбинированный урок</b>
<b>10</b>	<b>5.2</b>	Осмеяние пороков в басне И.А. Крылова «Обоз»			<b>Урок актуализации знаний</b>
<b>11</b>	<b>5.3</b>	К.Ф. Рылева. Историческая тема думы «Смерть Ермака»			<b>Урок получения новых знаний</b>
		<b>АЛЕКСАНДР СЕРГЕЕВИЧ ПУШКИН (9 Ч)</b>			
<b>12</b>	<b>5.4</b>	А.С.Пушкин. Жизнь и творчество. История Пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка А.С. Пушкина  («История Пугачева», «Капитанская дочка»)			<b>Урок получения новых знаний</b>
<b>13</b>	<b>5.5</b>	Повесть «Капитанская дочка». История создания. Проблема жанра. Особенности композиции.			<b>Урок получения новых знаний</b>
<b>14</b>	<b>5.6</b>	Петр Гринев: жизненный путь, формирование его характера в повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка»			<b>Урок комплексного применения знаний</b>
<b>15</b>	<b>5.7</b>	Маша Миронова - нравственная красота героини повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка»			<b>РР</b>
<b>16</b>	<b>5.8</b>	Петр Гринев и Швабрин. Проблема нравственного выбора в романе.			<b>Урок комплексного применения знаний</b>
<b>17</b>	<b>5.9</b>	Первая встреча с Пугачёвым. Анализ эпизода. Противоречивость образа Пугачёва в романе.			<b>Урок комплексного применения знаний</b>
<b>18</b>	<b>5.10</b>	Р/Р Сочинение по роману «Капитанская дочка»			<b>Урок получения новых знаний</b>
<b>19</b>	<b>5.11</b>	Разноплановость содержания сти-			<b>Урок получения новых</b>

		хотворения А.С. Пушкина «Туча»			знаний
20	5.12	Темы любви и дружбы в стихотворениях А.С. Пушкина «К****» и «19 октября»			Урок получения новых знаний
21	5.13	<i>Контрольная работа № 2 по произведениям А.С. Пушкина</i>			Урок контроля
		<b>МИХАИЛ ЮРЬЕВИЧ ЛЕРМОНТОВ (5 Ч)</b>			
22	5.14	М.Ю. Лермонтова «Мцыри» как романтическая поэма			Урок получения новых знаний
23	5.15	Трагическое противопоставление человека и обстоятельств в поэме М.Ю. Лермонтова «Мцыри»			Урок получения новых знаний
24	5.16	Особенности композиции поэмы М.Ю. Лермонтова «Мцыри». Эпиграф и сюжет поэмы			Урок получения новых знаний
25	5.17	<i>Р.Р.</i> Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Смысл финала поэмы. Проект			РР
26	5.18	Контрольная работа № 3 по произведениям М.Ю. Лермонтова			Урок контроля
	7	<b>НИКОЛАЙ ВАСИЛЬЕВИЧ ГОГОЛЬ (7 Ч)</b>			
27	5.19	Н.В.Гоголь – великий сатирик. Комедия «Ревизор»: история создания.			Урок ПНЗ
28	5.20	Поворот русской драматургии к социальной теме. «Комедия Н.В. Гоголя «Ревизор». Хлестаков и «миражная интрига»			Урок ПНЗ
29	5.21	«Ревизор»: Разоблачение пороков чиновничества			Практикум
30	5.22	«Ревизор».Хлестаковщина как общественное явление			Урок комплексного применения знаний
31	5.23	Вн.чт. Повесть Н.В.Гоголя «Шинель».Образ «маленького» человека в литературе. Петербург как символ вечного адского холода в повести «Шинель»			Внекл. чт.

32	5.24	Роль фантастики в произведениях Н.В. Гоголя (проект)			Урок комплексного применения знаний Внекл. чт.
33	5.25	Контрольная работа № 4 по произведениям Н.В. Гоголя			Урок контроля
34	5.26	Иван Сергеевич Тургенев (1ч) Внекл. чтение Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе «Певцы»			Урок получения новых знаний
35	5.27	Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин (2 ч) Художественная сатира на современные писателю порядки в романе «История одного города» (отрывок)			Урок получения новых знаний
36	5.28	Роман М.Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города» Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на бесправии народа строй.			Практикум
37	5.29	Н.С. Лескова. Сатира на чиновничество в рассказе «Старый генерал»			Урок ПНЗ
		ЛЕВ НИКОЛАЕВИЧ ТОЛСТОЙ (3 Ч)			
38	5.30	Л.Н. Толстой. Рассказ «После бала» Идеал взаимной любви и согласия в обществе.			Урок получения новых знаний
39	5.31	Психологизм рассказа Л.Н. Толстого «После бала»			
40	5.31	Р.Р. Нравственность в основе поступков героя рассказа Л.Н. Толстого «После бала»			РР
41	5.33	Вн. чт. А.С. Пушкин «Цветы последниемилей...», М.Ю. Лермонтов «Осень», Ф.И. Тютчев «Осенний вечер»			Урок комплексного применения знаний
42	5.34	Р.Р. А.А. Фет «Первый ландыш», А.Н. Майков «Поле зыблется цветами...» Поэтическое изобра-			Урок комплексного применения знаний

		жение родной природы и выражение авторского настроения, миросозерцания			
		<b>АНТОН ПАВЛОВИЧ ЧЕХОВ (2 Ч)</b>			
43	5.35	А.П. Чехова «О любви». История о любви и упущенном счастье в рассказе.			Урок получения новых знаний
44	5.36	Психологизм рассказа А.П. Чехова «О любви»			Урок получения новых знаний
		<b>ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (19 ч)</b>			
45	6.1	И.А. Бунина «Кавказ» Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях в рассказе .			Урок получения новых знаний
46	6.2	Р.Р. А.И. Куприна. Рассказ «Куст сирени») Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье			РР Практикум
47	6.3	Р.Р. А.А. Блок «Россия», Историческая тема в стихотворении , ее современное звучание и смысл			РР
		<b>СЕРГЕЙ АЛЕКСАНДРОВИЧ ЕСЕНИН (2 Ч)</b>			
48	6.4	С.Есенина «Пугачёв» Историческая тема в поэме .			Урок получения новых знаний
49	6.5	Развитие речи. Образ Пугачева в фольклоре, произведениях А.Пушкина и С.Есенина			р/Р. Комбинированный урок
50	6.6	И.С. Шмелев. Рассказ о пути к творчеству. «Как я стал писателем»			Урок получения новых знаний
51	6.7	<b>ПИСАТЕЛИ УЛЫБАЮТСЯ (4 Ч)</b> Р.Р. Журнал «Сатирикон». Тэффи, О. Дымов, А.Т. Аверченко. «Всеобщая история, обработанная «Сатириконом» (отрывки). Проект			Урок получения новых знаний

52	6.8	Тэффи. Рассказ «Жизнь и воротник». Сатира и юмор в рассказе			Урок-исследование
53	6.9	Р.Р. М.М. Зощенко. Рассказ «История болезни». Сатира и юмор в рассказе			РР
54	6.10	М.А. Осоргин. Сочетание фантастики и реальности в рассказе «Пенсне»			Урок получения новых знаний
55	6.11	<b>АЛЕКСАНДР ТРИФОНОВИЧ ТВАРДОВСКИЙ (2Ч)</b>			
56	6.12	Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведении А. Твардовского «Василий Теркин»			Урок получения новых знаний
57	6.13	РР А.Т.Твардовский. Анализ глав из поэмы «Василий Теркин»			Урок контроля
58	6.14	М.В. Исаковский «Катюша», «Враги сожгли родную хату»; Б.Ш. Окуджава «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют»			Урок-концерт
59	6.15	А.И. Фатьянов «Соловьи»; Л.И. Ошанин«Дороги».Лирические и героические песни о Великой Отечественной войне			Урок-концерт
		<b>ВИКТОР ПЕТРОВИЧ АСТАФЬЕВ (3 Ч)</b>			
60	6.16	Автобиографический характер рассказа В.П. Астафьева «Фотография, на которой меня нет»			Урок получения новых знаний
61	6.17	Мечты и реальность довоенного детства в рассказе В.П. Астафьева «Фотография, на которой меня нет»			Урок комплексного применения знаний
62	6.18	Контрольная работа №7 по произведениям о Великой Отечественной войне			Урок контроля
		<b>РУССКИЕ ПОЭТЫ О РОДИНЕ, РОДНОЙ ПРИРОДЕ (ОБЗОР) (2 Ч)</b>			
63	7.1	И.Ф. Анненский «Снег»;			Урок-концерт

		<p>Д.С. Мережковский «Родное», «Не надо звуков»;</p> <p>Н.А. Заболоцкий «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»</p> <p>Н.М. Рубцов «По вече- рам», «Встреча» «Привет, Россия...»</p>			
64	7.2	<p>Поэты русского зарубежья об оставленной ими Родине. Н.А. Оцуп «Мне трудно без России...»; З.Н Гиппиус «Знайте!», «Так и есть»;</p> <p>Дон-Аминадо «Бабье лето»;</p> <p>И.А. Бунин «У пти-цы есть гнез- до...». Общее и индивиду-альное в произве-дениях русских поэтов о Родине</p>			Урок-концерт
		Зарубежная литература.			
65	8.1	У. Шекспир. «Ромео и Джульет- та» Ромео и Джульетта — символ любви и верности. Тема жертвен- ности			Урок получения новых знаний
66	8.2	Ж.-Б. Мольер – великий коме- диограф. «Мещанин во дворян- стве» — сатира на дворянство и невежество буржуа			Урок полу-ения новых знаний
67	8.3	Вальтер Скотт. Исторический роман «Айвенго»			Урок получения новых знаний
68	8.4	Итоговое тестирование			Урок контроля

